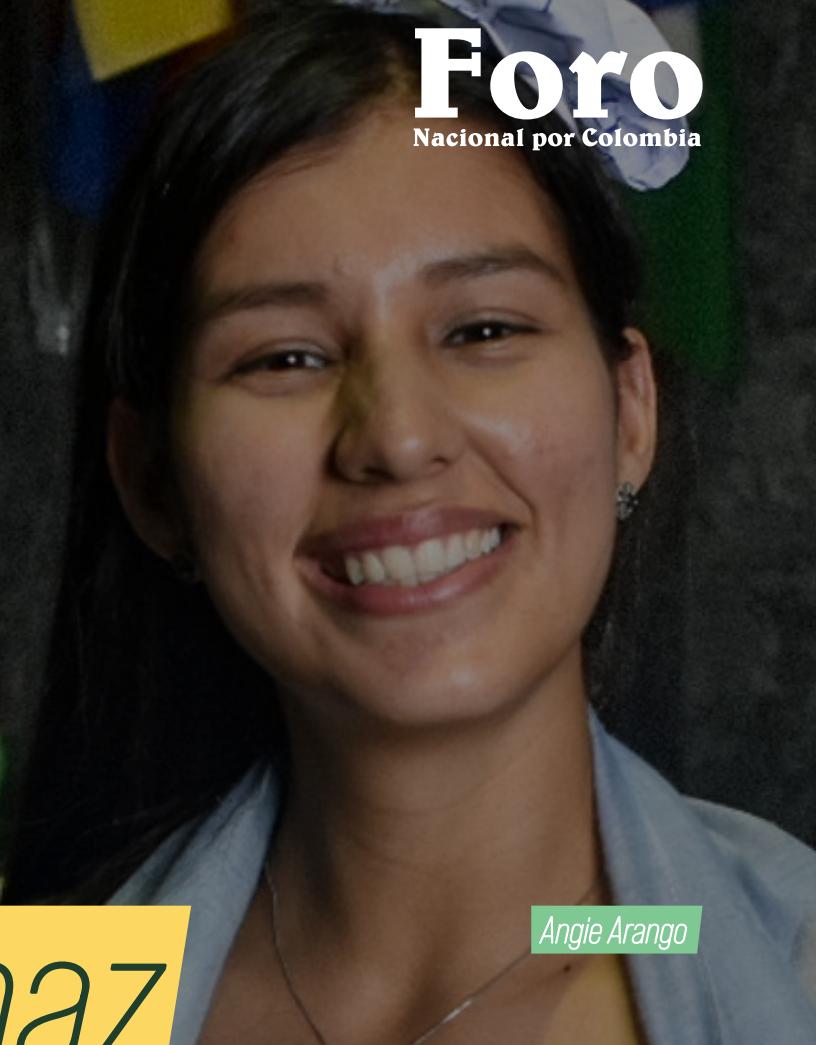


BOLETÍN 84

FORO MUNICIPAL



Gio Jimenez



Angie Arango

Mujeres y paz en Colombia



Stephy Suárez



La publicación de la versión 84 del Boletín Foro Municipal, se da gracias al financiamiento de Pan Para el Mundo.

La Fundación Foro Nacional por Colombia es una organización civil no gubernamental sin ánimo de lucro, creada en 1982, comprometida con el fortalecimiento de la democracia y la promoción de la justicia social, la paz y la convivencia. Trabajamos con el propósito de crear las condiciones para el ejercicio de una ciudadanía activa con capacidad de incidencia en los asuntos públicos. El pluralismo, la participación ciudadana, la concertación democrática, la corresponsabilidad y la solidaridad son la base para el desarrollo de nuestra misión, con un enfoque diferencial (de género, generación y etnia).

Marcela Restrepo Hung

Presidenta Ejecutiva Fundación Foro Nacional Por Colombia

Joaquin Tovar

Director Ejecutivo Fundación Foro Suroccidente

Mario Martínez

Director Ejecutivo Foro Región Central

Diogenes Rosero

Director Ejecutivo Foro Costa Atlántica

Wendy Ramos Niño

Coordinadora Nacional de Comunicaciones

Alejandro Camelo López

Profesional Comunicaciones Foro Suroccidente

Deisy Viviana Arévalo Sotelo

Coord. de Comunicaciones Foro Región Central

Farouk Calderon Naar

Coord. de Comunicaciones Foro Costa Atlántica

Juan Sierra

Diagramación



Tabla de CONTENIDO

PÁGINA

05

**El autoaprendizaje y la autogestión:
herramientas de transformación comunitaria
y posibilitadoras de paz.**

10

**Amalgama de pasión y vocación
por la participación juvenil en Cali.**

13

**Tejiendo Arte y Resiliencia para
la Paz en el Corazón del Caribe.**

¡Por supuesto que la participación siempre debe incluir a las mujeres!

Es hora de que hablemos y destaquemos todo el trabajo que han hecho y que harán en años venideros.

*Mario Martínez
Director Foro Región Central*

En Colombia históricamente ha existido una brecha de desigualdad a nivel educativo, laboral, social, económico, político, entre otras áreas. La participación no es una excepción, las mujeres enfrentan barreras de acceso a información, exclusión, diferentes formas de violencia y desigualdad en el acceso a los espacios que brinda la democracia en el país. Sin embargo, en medio de este escenario, el liderazgo de las mujeres ha sido importante en la búsqueda de salidas a los problemas que enfrenta el país. Esto incluye, la construcción de paz como un proyecto político, desde los territorios, de carácter incluyente y con garantías para superar las condiciones que han causado la violencia.

Es por ello que, en el Boletín Foro Municipal No. 88 que entrega la Fundación Foro Nacional por Colombia, decidimos destacar el papel de las mujeres jóvenes en diversos escenarios de liderazgo y transformación social que buscan contribuir a la construcción de paz. En este número se encuentran las voces de lideresas que narran sus historias de vida, sus luchas y su trabajo por la inclusión de las mujeres en las agendas que lideran los gobiernos de Cali, Barranquilla y Bogotá para avanzar hacia la reconciliación y la reparación integral de las víctimas. Allí también se presenta una mirada sobre los procesos organizativos que lideran actualmente estas lideresas, desde diversos aspectos como el arte, la educación, la comunicación, o el derecho y los logros que han alcanzado.

Foro Nacional por Colombia y sus tres Capítulos Regionales, esperan que el contenido de este Boletín contribuya a visibilizar y reconocer los liderazgos de las mujeres jóvenes en la construcción de paz. También, hacemos un llamado a los gobiernos distritales para que incluyan las agendas de paz en los procesos de planeación para el desarrollo de las ciudades.



*El autoaprendizaje y
la autogestión:*

**herramientas de
transformación comunitaria
y posibilitadoras de paz.**

En un país como Colombia que ha sido tan permeado por la violencia, resulta significativa la labor de diversos liderazgos que le apuestan a la construcción de paz. Dentro de estos se encuentra el de Giovanna Jimenez, conocida como “Gio”, una joven de 27 años, pedagoga popular de la ciudad de Bogotá y fiel creyente del poder transformador de la educación a través del arte y los dignos oficios.

Desde muy pequeña Gio ha experimentado diversas situaciones de injusticia y de violencia que la han llevado a cuestionar, reflexionar y transformar, no solo su existencia, sino también la de otras personas. Es así como a lo largo de su vida, se ha dedicado a repensar su entorno al tiempo que se apasiona por los temas comunitarios y organizativos de base. Caracterizándose por ser una mujer fuerte, empática, valiente y autodeterminada, a pesar de las adversidades continúa formándose y trabajando por el bienestar y empoderamiento de las comunidades y sus territorios.

El tejido, el bordado, la confección, la serigrafía, la siembra, la cocina entre otros fueron saberes y oficios que aprendió de su familia, que al día de hoy emplea como medios de transformación en sus procesos comunitarios. Para ella son dignos oficios que reconoce en tanto van más allá de la responsabilidad y trascienden a un reconocimiento ancestral, de memoria viva y reivindicación.

Fue en el colegio Fe y Alegría, una institución de educación comunitaria y popular, donde Gio empezó a acercarse a la cultura y al arte, encontrando en estos espacios y en sus maestros, alternativas para transformar e incidir en su entorno.

Aunque hasta el momento Gio no cuenta con una formación profesional acreditada, sí ha tenido un largo trayecto de autoaprendizaje, autogestión y participación en espacios de preparación como talleres, cursos, diplomados, entre otros. Por ejemplo, ha tenido la oportunidad de hacer trueques con docentes de universidades, en donde a cambio de una capacitación o lecciones específicas de su interés, entregaba algunos tejidos elaborados por ella misma. Actualmente, reconoce que muchos de esos profesores siguen presentes en su vida, dispuestos a ayudarla en lo que sea necesario.

*La educación
es un acto
de amor, por
tanto, un acto
de valor.*

Paulo Freire



Pese al amor que caracteriza a Gio por la educación, se vio obligada por un tiempo a salir del colegio para trabajar y contribuir económicamente en su hogar. Pero, su ímpetu le llevaba en los ratos libres a compartir con amigos y continuar con los ensayos de música y teatro. Un tiempo después, se animó a terminar sus estudios en la jornada nocturna, aún con la desaprobación de su madre y su abuela.

Una vez terminó el bachillerato, su madre mejoró su estabilidad económica por lo que Gio pudo dedicarse a una de sus pasiones: la serigrafía. Su formación le posibilitó iniciar un nuevo rumbo como profesora. Desde allí, ha hecho parte de diversos procesos comunitarios en donde se ha destacado por su forma fraterna de relacionarse con la comunidad y de dictar sus talleres, apelando a la autonomía y autogestión de sus alumnos.

Uno de los procesos más significativos para ella ha sido en el Rincón del Valle del barrio Diana Turbay, en el que trabajó con niños y niñas que en principio estaban predispuestos, pero a través de las formas no convencionales de enseñanza que implementa Gio, pudo ser aceptada, ganarse su confianza y vincularles activamente en un proceso de autogestión de huerta comunitaria. De esta forma ha reafirmar lo aprendido con Paulo Freire de propiciar un acercamiento con la comunidad en el que se construyen espacios de confianza y desahogo.

Lastimosamente, al forjar una gran relación con la comunidad y brindar procesos pedagógicos significativo con los niños y niñas Gio no pudo continuar con el proceso pues experimentó una situación de amenaza a costa de una lucha de la que se apropió para evitar injusticias y maltratos con unos pequeños que habían perdido a sus padres. Por las distintas dinámicas de violencia del territorio, los mismos familiares de los niños en cuestión, por seguridad, le pidieron que no volviera, pues habían matado recientemente a uno de los "duros" y no querían que a ella le pasara algo por trabajar allí. Esta situación, dolorosa para ella, se acrecentó días después, cuando recibió unos panfletos de amenazas que terminaron por obligarla a no volver durante meses.

Tiempo después de esta experiencia, Gio conoció a Marina, quien hace parte del Costurero de la Memoria:

“Marinita me salvó la vida, ella fue la que me mostró las colchas de retazos, un día me dijo: “Gio siéntese aquí y póngase a coser su vida”.

pues entre las distintas mujeres que llegaban allí se intercambiaban experiencias, usando la colcha para sanar el alma. Desde allí, ella comprendió y aprendió que “así como en la vida, por medio de las costuras uno resarce y restaura todas esas situaciones complejas que sucedieron tiempo atrás, pero que siguen vivas en el momento”.

Y así, poco a poco Gio fue encontrando en su camino distintas mujeres que le han contribuido en su proceso, una de ellas fue Pamela, quien trabajaba la macro territorial de Bogotá, Soacha y Sumapaz de la Comisión de la Verdad. Esta mujer se interesó por su proceso y le invitó a participar en algunos encuentros donde podía hablar y compartir sus experiencias con otros liderazgos juveniles.

A partir de estos encuentros, esta joven comprendió que existen diferentes verdades y que hay un trasfondo que va más allá de posturas ideológicas “de alguna forma yo empecé a entender que no era como solo ser de izquierda, pues no soy de derecha, pero también tener en cuenta eso, ¿por qué no ser de derecha? ¿por qué no ser de izquierda? o ¿por qué se es de cada lado? ¿cuál es la posición? Y en todas estas formas que se dan dentro del conflicto



armado y en el marco de la Comisión de la Verdad (...) reconocer tantas verdades para mí fue encontrarme con un presente que yo no conocía, fue estrecharme con una neutralidad que tampoco esperaba”.

Por esta razón, Gio no se siente parte de una sola postura política, lo que para ella importa es escuchar, evaluar el contexto, comprender qué sucede y entender las distintas voces que pueden narrar una historia. Es por esto que resalta como es indispensable: “escuchar a la víctima del guerrillero, a la del paramilitar y la del militar, pues es ir mucho más allá, todos finalmente tenemos velas en ese entierro, a todos nos ha atravesado el conflicto de múltiples formas.”



Gio reivindica en su diálogo el poder de la escucha activa: “creo que el amor y la sensibilidad hacia el otro es lo que se ha perdido”. La empatía es donde podemos entretejernos “como bien dicen, el amor es la ternura de los pueblos y acá nos han dividido tanto (...) por eso hay que anudarnos y seguir tejiendo, seguir cosiendo, resarciendo todo lo que nos ha pasado para que las situaciones de violencia no se sigan repitiendo”.

La empatía, el amor y el trabajo colectivo desde la autogestión son la mayor apuesta en sus procesos, con lo que pretende dejar su semilla en los territorios a los que va. Gio asemeja la construcción de paz con el tejido y el bordado, pues si algo sale mal en el proceso y no se toma el tiempo de deshacer para reparar, en definitiva los resultados no serán los mejores. Así mismo es la vida. “nos cuesta descoser,

desbaratar, destejer muchas acciones, actitudes y posiciones que tenemos frente a lo que ya nos han impuesto”.

Dentro de sus reflexiones finales, como líder y educadora popular en donde la formación es fundamental, Giovanna plantea como un gran obstáculo la accesibilidad a la educación pues espera seguir formándose todo el tiempo. Por ello recomienda a otras personas que comparten estas causas, iniciar autónomamente el camino de la formación, seguir aprendiendo y aportar en la medida de lo posible:

“La educación te puede transformar totalmente (...) Uno se vuelve una persona emancipadora y emancipada”.

Y es así, como las circunstancias no han limitado a Gio, pues han primado sus convicciones e interés en contribuir en procesos transformadores para las comunidades a través de la educación, el arte, los dignos oficios y en donde la autogestión, el autoaprendizaje, la empatía y el amor son elementos fundamentales.



*Amalgama de pasión
y vocación*

**por la participación
juvenil en Cali.**

Angie Arango desde muy pequeña ha demostrado interés por vivir en una sociedad donde todas las personas tengan las mismas oportunidades. Por esto, decidió que el derecho fuera su profesión y el trabajo comunitario su vocación. Sus primeros años los ocupó haciendo parte de diferentes voluntariados que le permitieron obtener una mirada más amplia de la sociedad y, aunque sabe que no podrá cambiar el mundo, sí es enfática en que hará lo que esté en sus manos para aportar en esa transformación.

Es así que, en el año 2018, sus valores cristianos y su enfoque en la incidencia política, la llevaron a hacer parte de “Juventudes MIRA”. Allí se encontró con otros jóvenes que al igual que ella tenía vocación por ayudar a otros,

“Me di cuenta que trabajaban por temas sociales y que buscaban cambiar la vida de otras personas. Que no iban en busca de intereses personales y eso fue lo que más me cautivó”

En el 2021, siendo abogada, decide lanzarse como candidata al Consejo Distrital de Juventud de Cali con el aval de su partido político y, aunque se esforzó por llegar a ocupar una curul, tuvo que esperar a que una de sus compañeras renunciara para ser parte de esta importante instancia de participación

juvenil. En el 2023, Angie, junto a sus colegas del Consejo de Juventud y a líderes juveniles de Cali lograron formular un **Mandato Juvenil “por el derecho a ser joven”**, con el que incidirá en la formulación del Plan de Desarrollo (2024-2027).



Durante su participación en este espacio, **Angie reconoce que a veces la juventud en Cali debe enfrentarse a estereotipos que consideran que la juventud no está en capacidad de generar incidencia** y de ser propositivos frente a las necesidades que enfrentan. Como mujer, reconoce que, tanto en su partido político como en el consejo de juventud, siempre se ha valorado el papel de las mujeres en la incidencia; ella considera que “los hombres también han avanzado mucho en su mentalidad, pero no todos. Uno ve que la persona de más edad a veces sigue siendo muy machista y es ahí cuando la participación de la mujer queda minimizada.” Rescatando que, **a pesar de estas dificultades, hoy en día la participación de la mujer ha ido en aumento.**

Por otro lado, identifica que aún hay grandes brechas frente a las condiciones laborales y la desigualdad salarial, además sabe que, para todas las personas en Cali, en especial las mujeres, salir a la calle es un constante peligro, por lo que **considera que hay que seguir trabajando por sus derechos y en reducir la violencia basada en género.**

¿Hay paz si no hay salud en sus diferentes esferas? ¿Sin educación puede existir desarrollo económico?, ¿Hay paz si no se cuenta con el derecho al libre goce de la ciudad, o a participar en la toma de decisiones? Estas fueron algunas de las preguntas que surgieron al momento que desde las diferentes organizaciones juveniles se reunieron a construir lo que hoy es el mandato juvenil.

De allí, Angie rescata su especial interés de trabajar por las personas con discapacidad, debido a la situación de su hermano, quien sufrió un derrame cerebral hace diez años, y que cada día se levanta con una sonrisa, buscando su rehabilitación y así poder enfrentar el mundo por su cuenta. Pero también reconoce las necesidades y dificultades por las que a diario deben pasar jóvenes afrodescendientes e indígenas en la ciudad por diferentes expresiones de racismo y clasismo.

“Hay un limitante y un diferenciador entre lo que yo he podido vivir y lo que ha podido vivir otra persona con la que han podido ser racista en algún momento, y yo nunca me he tenido que enfrentar a eso, pero sí sé que es una realidad, y aunque no soy la persona que más sabe del tema, sí creo que hay que darle participación y espacios a estas personas que han vivido esas situaciones”

Expresa Angie.

En cuanto a sus aspiraciones personales, Angie ve su participación en la política como un medio para contribuir al crecimiento de su partido y al bienestar de la sociedad. Aunque sueña con llegar a instancias más elevadas, como un ministerio o el congreso, enfatiza que su verdadero objetivo es ver a su partido crecer y a **más personas comprometidas con principios éticos, liderando en el ámbito público, para así construir una mejor ciudad y país.**

A aquellos que desean embarcarse en el trabajo comunitario, Angie les insta a perseverar y a mantenerse enfocados en su vocación. Destaca la importancia de la humildad, el respeto y la construcción colectiva, recordando que **el trabajo comunitario se basa en escuchar y construir desde la diferencia.**



La labor de Angie Arango en Cali se destaca por su enfoque inclusivo, su dedicación a la construcción de paz y su compromiso con la transformación social, elementos fundamentales para forjar un futuro más equitativo y próspero.



Tejiendo Arte y

Resiliencia

**para la Paz en el
Corazón del Caribe**

Stephanie Suárez Escocia, conocida cariñosamente como Stephy, es una **joven barranquillera de 21 años que ha decidido marcar la diferencia en su comunidad apostando por la construcción de paz a través del arte y la cultura**. Estudiante de sexto semestre de Administración de Empresas y coordinadora de medios en Asodesvisa (Asociación Para El Desarrollo Social Villas De San Pablo), Stephanie ha dedicado un año y medio de su vida a este movimiento juvenil que busca transformar el tejido social en el barrio Villa de San Pablo, una zona de la ciudad que ha acogido a miembros de la comunidad afectada por el conflicto armado en Colombia.

Motivada por la resiliencia y las ganas de promover cambios que impacten positivamente la vida de las y los jóvenes en la organización, Stephanie se unió a Asodesvisa fascinada por la capacidad de vivir todas las actividades con gran entusiasmo, a pesar de los recursos limitados. “La resiliencia de estos jóvenes me impactó profundamente. **Aprendí a vivir cada actividad con todo el optimismo y las ganas, y eso me impulsó a unirme**”.

En su rol como coordinadora de medios, Stephanie no solo se limita a crear piezas gráficas y participar frente a la cámara, sino que también **inspira a otras chicas a explorar y expresarse a través de habilidades comunicativas**.

La Esencia del Caribe en Asodesvisa: Desarrollo, Arte y Cultura.

“Lo que más me ha gustado al ser parte de Asodesvisa es que he desarrollado nuevas habilidades y fortalecido el liderazgo y el trabajo en equipo. **Este movimiento juvenil ha transformado mi vida y me ha desafiado enormemente a través del arte y la cultura, algo que me apasiona profundamente**”, dice Stephanie, resaltando lo que ha significado esta experiencia para su vida.



La existencia de organizaciones como Asodesvisa, que trabajan incansablemente en torno a la construcción de paz, ha permitido una transformación visible en las comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia como Villas de San Pablo. Estas iniciativas no solo han proporcionado espacios seguros para compartir historias y experiencias, sino que también han empoderado a mujeres. La vibrante labor de Stephanie y su equipo ha logrado trascender las fronteras geográficas, consolidando **el compromiso de la juventud colombiana con la diversidad cultural, el talento local y, sobre todo, la construcción de una paz duradera**. Así, Asodesvisa se erige como un faro de esperanza, guiando el camino hacia un futuro más justo y armonioso para las generaciones venideras.

Las artes como instrumentos para la construcción de paz.

Stephanie no solo es parte de Asodesvisa, también ha liderado proyectos significativos para contribuir a la construcción de paz en Villa de San Pablo. Un ejemplo destacado es **el proyecto “Memoria”, en el que las expresiones artísticas se convierten en un puente que conecta las narrativas personales con la memoria colectiva**, permitiendo que las mujeres afectadas por el conflicto comparten sus historias de una manera única y conmovedora. Muestras diversas, desde pinturas hasta performances, se convierten en una forma de sanación y resistencia, desafiando el peso del pasado y abriendo caminos hacia la reconciliación.

Otro proyecto emblemático en el que Stephanie ha participado es el **Festival de Arte y Cultura “Artefest”**. En este gran espacio de encuentro en el que participan jóvenes de todos los departamentos de Colombia, el arte se presenta como un faro que ilumina las riquezas culturales del Caribe colombiano. Este evento no solo celebra la creatividad individual, sino que también se convierte en

un foro donde diversas comunidades comparten y aprenden las unas de las otras. Las expresiones artísticas, ya sean musicales, visuales o escénicas, **se entrelazan para formar un tapiz maravilloso que destaca la unicidad y pluralidad de las regiones**. Este enfoque holístico del arte como medio de construcción de paz no solo fortalece los lazos entre las personas, sino que también redefine el significado de la identidad cultural, estableciendo así las bases de una paz arraigada en la diversidad y la comprensión mutua. Para todos los que participan durante el festival, las diferentes representaciones artísticas no son solo una herramienta, sino un lenguaje universal que impulsa la construcción de paz en Villa de San Pablo y más allá.

Desafíos y resiliencia: la reivindicación de las mujeres en la construcción de paz.

Stephanie destaca el papel crucial que las mujeres son capaces de desempeñar en la construcción de paz. “Las mujeres pueden contribuir a la paz a través de la educación, el empoderamiento, la igualdad de género y la defensa de la justicia social”, afirma con convicción.

Aunque reconoce los desafíos que enfrentan las mujeres, como la discriminación y la violencia de género, Stephanie destaca las circunstancias movilizadoras que impulsan a las mujeres jóvenes a seguir apostando por la paz. **La convicción de que la paz es posible, la solidaridad entre mujeres y la esperanza de un futuro mejor son motores que guían el compromiso de estas jóvenes.**

Adicional a lo que cuenta Steph, las mujeres enfrentan una serie de retos en la construcción de paz, como la falta de apoyo del establecimiento. Algunas veces las mujeres jóvenes que trabajan por la paz no reciben el apoyo que necesitan de las institu-



ciones públicas, esto dificulta su labor y las expone a mayor riesgo. Agregando a eso, la falta de visibilidad es una de las mayores trabas, pues las mujeres jóvenes a menudo no son visibles en los procesos de construcción de paz, configurando una discriminación por doble motivo. Esto dificulta que sus voces sean escuchadas y que sus contribuciones sean reconocidas.

La Fundación Foro Costa Atlántica, a través de proyectos como Participación Ciudadana Sin Restricción, Condición para la Paz en Colombia, se compromete a seguir impulsando liderazgos juveniles y femeninos como el de Stephanie Suárez. Su participación para la construcción de paz no solo fomenta la expresión artística, sino que también, se ha convertido en plataformas claves para el fortalecimiento de la participación y liderazgo de jóvenes y mujeres en comunidades.

El Caribe en cada paso: retos, triunfos y un futuro de paz

Stephanie Suárez Escocia es un ejemplo vivo de cómo la juventud del Caribe colombiano está tejiendo paz a través del arte, la cultura y la resiliencia. Su historia nos recuerda los retos que enfrentan las mujeres jóvenes en la construcción de paz, pero también destaca los factores que las impulsan a seguir apostando por un futuro más esperanzador para Colombia. Con Asodesvisa como plataforma, Stephanie y sus compañeros demuestran que la paz se construye con pasión, determinación y la vibrante esencia del Caribe.

CONTÁCTANOS

Fundación Foro Nacional por Colombia

foro.org.co

contactenos@foro.org.co

Carrera 4 A No. 27-62 - Bogotá

Foro Región Central

fororegioncentral.org

info.bog@foro.org.co

Carrera 13 # 35-43 Oficina 1101 - Bogotá

Fundación Foro Capítulo Costa Atlántica

forocosta.org

costa@foro.org.co

Calle 71 No. 39-205 - Barranquilla

Fundación Foro Capítulo Suroccidente

forosuroccidente.org

info.suroccidente@foro.org.co

Carrera 36 A Bis No. 6-35 - Cali



@ForoNacionalCol



@ForoNacional



@ForoNacionalporColombia

